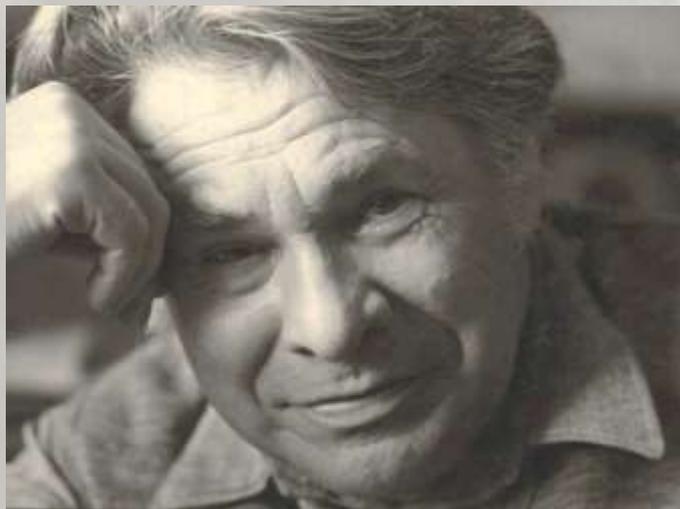


*МУК «Централизованная библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Е. И. Носова*



К 100-летию со дня рождения  
писателя-фронтовика  
Евгения Ивановича НОСОВА  
(1925-2002)

# ПРАВДИВОЕ СЛОВО О ВОЙНЕ

Электронная выставка

Все дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Чтобы привлечь внимание подрастающего поколения к величию подвига солдата в годы войны, Центральная городская библиотека имени Е. И. Носова подготовила электронную выставку к 80-летию Великой Победы и 100-летию со дня рождения выдающегося русского писателя Евгения Ивановича Носова.

Здесь представлены замечательные работы студентов Железногорского художественного колледжа им. А. А. Дейнеки, иллюстрации и эскизы обложек к произведениям о войне Е.И. Носова, подготовленные под руководством опытных преподавателей учебного заведения А. Н. Гаплевского и Е. В. Дубровской.





Известный русский прозаик Евгений Иванович Носов родился на Курской земле 15 января 1925 года. Участник Великой Отечественной войны. Окончив 8 классов в 1943 году он ушел защищать Родину от немецко-фашистских захватчиков. Был тяжело ранен. После войны – работал журналистом, окончил литературный институт в Москве. Затем приехал на свою малую Родину – город Курск, где работал журналистом, художником в местных газетах и одновременно сочинял удивительные повести и рассказы, сюжеты для которых брал из обычной жизни. Основная тема творчества Евгения Носова – память войны.



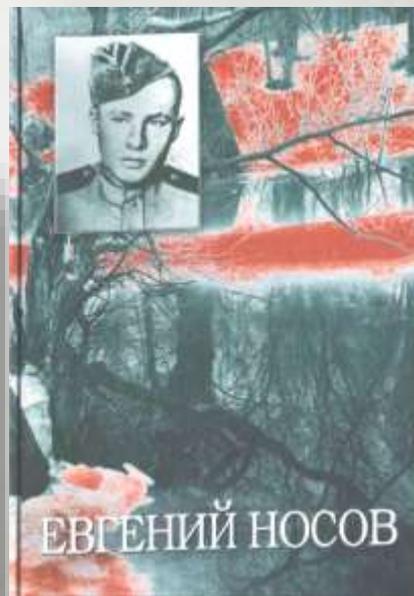
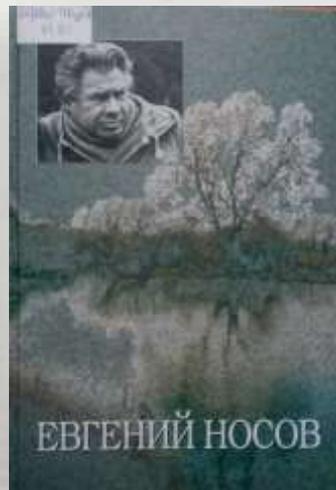
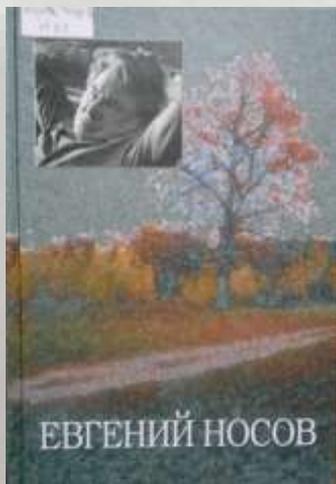
*«Война, так сильно опалившая нашу землю, наш народ, война, которую Евгений Иванович видел в лицо, оставляет свои следы почти во всех его произведениях».*

*М. Колосов*

«На фронте мне выпала тяжкая доля противотанкового артиллериста. Это постоянная дуэль с танком – кто кого... Уже в конце войны, в Восточной Пруссии, немецкий снаряд все-таки поймал наше орудие в прицел, и я пол года провалялся в госпитале. К сентябрю 1945 года врачи кое-как заштопали меня, и я вернулся в школу, чтобы продолжить прерванную учебу. На занятие я ходил в гимнастерке (другой одежды не было), при орденах и медалях. Поначалу меня принимали за нового учителя, и школьники почтительно здоровались со мной – ведь я был старше их на целую войну».

Из автобиографии Е. И. Носова

В 2005 году, к очередному юбилею Евгения Ивановича Носова, в московском издательстве «Русский путь» вышло в свет Собрание сочинений писателя, состоящее из пяти томов. Произведения распределены по тематическому принципу. В томе четвертом собраны повести, рассказы и очерки о Великой Отечественной войне.





*Усвятские шлемоносцы: повесть / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. – С. 7-158.*

Повесть «Усвятские шлемоносцы» является дивной прозой русской литературы конца 70-х годов XX века. Она обращена к предыстории военной жизни героев, к той самой точке отсчёта, откуда начались 1418 дней героического и трагического летоисчисления Великой Отечественной войны. Здесь рассказывается о жителях деревни Усвяты, об обычных русских мужиках и бабах с ребятишками, которых в самый разгар сенокоса застаёт известие о начале войны. Повесть о сборах на войну, о прощании, быть может, навсегда...

*Оформление обложки книги*

*Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»  
работы студентки И. Шинкоренко.*

Е. НОСОВ

КРАСНОЕ ВИНО ПОБЕДЫ



*Красное вино победы: рассказ / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. – С. 227-249.*

Главный герой рассказа попал в госпиталь в подмосковном Серпухове в январе 1945 года, где он и встретил Победу. Писатель психологически точно описывает восприятие Победы ранеными бойцами.

В День Победы умер от ран солдат Копёшкин, от тоски по родному краю, по самой дорогой ему деревне Сухой Житель. Для него она – «центр мироздания». «...Каждый воевал, думая о своём обжитом уголке, привычном с детства, и выходило, что всякая пядь земли имела своего защитника».

*Оформление обложки книги  
Е.И. Носова «Красное вино победы»  
работы студентки В. Ковшовой.*



Иллюстрация к рассказу Е. И. Носова  
«Красное вино победы».  
Выполнена студенткой В. Ковшовой.

«...Как-то раз на имя Капёшкина пришло письмо – голубенький косячок из тетрадной обертки. Сестра поднесла конверт к его глазам, показала адрес.

– Из дому? – спросил Бородухов.

Подёрнутые температурным нагаром губы Копешкина в ответ разошлись в тихой медленной улыбке.

– Вот и хорошо, вот и ладно. Пацаны-то есть?

Копёшкин с трудом пригнул два непослушных желто-сизых пальца с приставшими крупинками гипса на волосках, показывая остальные три.

–Трое выходит? Тогда держись, держись парень. Теперь домой недалеко...».

*Красное вино победы : [отрывок из рассказа] / Е. И. Носов. –  
Текст : непосредственный // Собрание сочинений в пяти томах.  
Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. - С. 234.*

*Фронтовые кашевары: очерк / Е. И. Носов. - Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. – С. 195-199.*

Тяжко приходилось нашим солдатам на фронте – по многу дней без отдыха, под огнём врага. В минуты затишья, незаметные на первый взгляд повара помогали нашим бойцам, изощряясь как это только возможно, чтобы накормить измученных военной работой людей посытней, получше.

С удивительной теплотой, сердечностью в очерке «Фронтовые кашевары» автор повествует о поваре - «батареинном коке» Усове.



*Оформление обложки книги Е.И. Носова  
«Фронтовые кашевары»  
работы студента А. Мухина.*





Иллюстрация к очерку  
Е. И. Носова «Фронтовые кашевары»  
работы студента А. Мухина.

«...Стоя на подножке походной кухни, перед тем как зачерпнуть, он так раскручивал похлебку, как не крутят теперь даже лотерейные билеты, так что вся донная гуща, самый смак взмывали неистойвой круговертью, куда и запускался черпак без всякого соблазна подцепить что-либо существенное.

– Отходи-и! – сипловато выкрикивал Усов, плеснув в котелок, и принимался снова раскручивать...».

*Фронтовые кашевары : [отрывок из очерка] / Е. И. Носов. – Текст :  
непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. -  
Москва: Русский путь, 2005. - С. 196.*

*Переправа: рассказ / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005.– С. 222-226.*

В рассказе «Переправа» действия происходят осенью 1944 года. Главный герой советский солдат - возница, плетущегося с армейским обозом «от самых стен Сталинграда». И вот он у переправы на западной границе нашей Родины с... верблюдом. Казалось бы... Почему? Откуда?..

Автор мастерски передал ощущение той атмосферы, которая царила у переправы. Измученные жестокими боями и фронтовыми дорогами пехотинцы, готовы идти до конца, чтобы уничтожить с лица Земли фашизм.



*Оформление обложки книги  
Е.И. Носова «Переправа»  
и иллюстрация к рассказу  
работы студента В. Русанова.*



*Оформление обложки книги  
Е.И. Носова «Синее перо Ватолина»  
работы студентки А. Воронковой.*

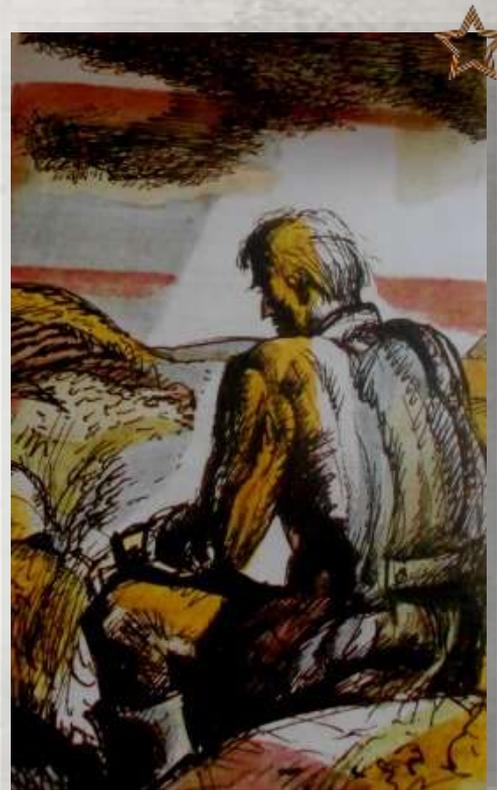
*Синие перо Ватолина : рассказ / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Сборник сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. – С. 199-221.*

В рассказе «Синие перо Ватолина» показана непосредственно война, но через восприятие не солдат и офицеров, а матери и её малолетних детей.

Дважды проходила война через Подкопаньские выселки, где живет героиня со своими детьми. Вот и второе её пришествие, когда враг откатывается на Запад. В произведении отчетливо показана все тяжесть военного времени, которая легла на плечи русской женщины. Читая произведение чувствуешь резкий протест против войны. Война не нужна! Война ожесточает души, и последние страницы рассказа просто кричат об этом.

*Шопен, соната номер два: повесть / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005.– С. 250-289.*

В повести «Шопен, соната номер два» время действия – послевоенное. Но каждая станица произведения пронизана памятью о войне. Развесёлый самодеятельный оркестр отправился на митинг по случаю открытия обелиска на братской могиле. Его возглавляет дядя Саша, старший лейтенант запаса, когда-то мальчишкой воевавший в этих местах. С предельным напряжением описаны воспоминания героев, митинг на братской могиле, куда сходятся нарядно одетые люди с ближайших сёл. Музыка гимна и музыка души героев постепенно сливаются в единый торжественно печальный строй. Боль по погибшим, помогает передать и выразить музыка Шопена – как страстный реквием погибшим и одновременно как властное требование хранить о них память в назидание живым.



*Иллюстрация Б. Маркевича к рассказу «Шопен, соната номер два» Е. И. Носова*

*«Словами он [Е. И. Носов] создал такой звуковой образ, который позволяет не только лишний раз проникнуться шопеновским шедевром, но и заставляет содрогнуться сердцем и памятью от сопричастия живых к подвигу павших...».*

*П. Г. Сальников*



*Иллюстрация Е. Синилова к рассказу «Шопен, соната номер два» Е. И. Носова*



*Костер на ветру: рассказ / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. – С. 290-314.*

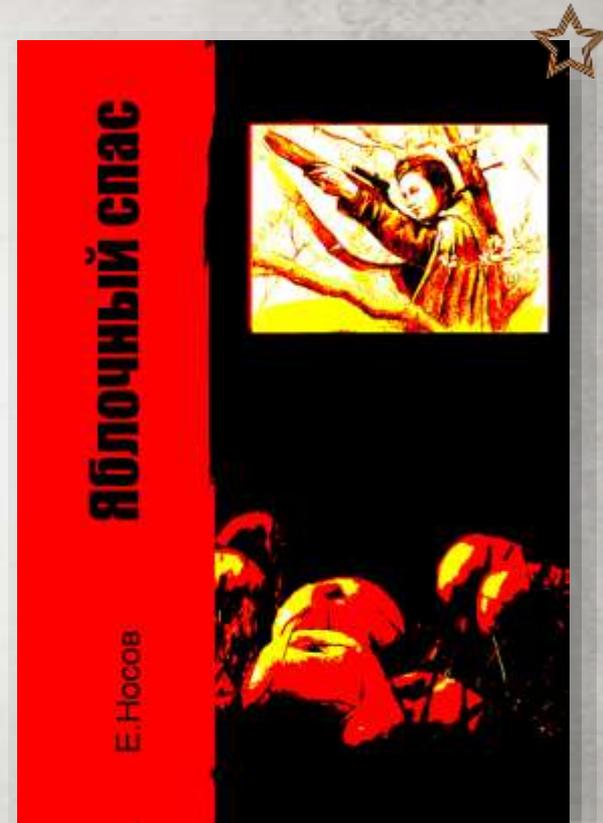
Герой рассказа «Костёр на ветру» воплощает лучшие черты русского национального характера. Житель хутора Белоглин, Алексей, прошел трудными фронтовыми дорогами, совершил на войне настоящий подвиг и не требует для себя никаких наград, не сетует на их отсутствие. Прожив сложную, безрадостную жизнь, он сумел сохранить в себе человечность, доброту, живую душу.

*Оформление обложки книги  
Е.И. Носова «Костёр на ветру»  
выполнено студенткой Е. Володиной.*

*Яблочный Спас: рассказ / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. – С. 290-314.*

В небольшом рассказе «Яблочный Спас» повествуется о судьбе ветерана войны, бывшего снайпера, ныне пенсионерки Евдокии Лукьяновны Кузиной, которая одиноко и забыто доживает свой век в полу сгоревшем доме в небольшом селе.

Все события рассказа происходят 19 августа на праздник Преображения Господня. Рассказчик встречает героиню на «яблочном базарчике»... Автор удивительно точно передает мысли и чувства героев и поднимает нравственные проблемы общества – одинокой старости, заброшенности тех людей, которые спасли Родину в военное лихолетье.



*Оформление обложки книги  
Е.И. Носова «Яблочный Спас» работы  
студентки Е. Толмачёвой.*



Иллюстрация к рассказу  
Е. И. Носова «Яблочный Спас»  
выполнена студенткой Е. Толмачвой.

«... - Чего глядишь так-то? Что было, то и говорю. Девке трудно сохраниться на войне. Всяк вокруг тебя трётся... Отмахивалась, отмахивалась, да и выбрала себе охранщика, чтоб хоть остальные не липли. А мово охранщика взяло да и убило тем же летом под Опочкой. И убило-то нехорошо – бомбой, прямым попаданием. Токмо сапог от него нашла. Выковырнула оторванную ногу, схоронила в утайке, а сапог отмыла и себе взяла на память. Такие вот окопные переглядки...».

*Яблочный спас : [отрывок из рассказа] / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный //  
Собрание сочинений: в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. –  
Москва: Русский путь, 2005. - С. 331.*

*Памятная медаль: рассказ / Е. И. Носов / Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. – С. 332-368.*

Это один из последних рассказов Евгения Ивановича Носова. С большой теплотой и одновременно – с горечью и грустью повествует он об уходящих ветеранах Великой Отечественной войны.

Герой рассказа Петрован не видит ничего героического в том, что произошло с ним на войне. Он уверен, что медаль Жукова, которую ветеран получил уже в мирное время, ни как не должна украшать его грудь, раз он «под Жуковым» не служил.

А был Петрован на войне танкистом. И вспоминают два старых ветерана-односельчанина Петрован и Гераська о нелёгкой военной године.

Все произведение пронизано искренней любовью к жизни и скромностью героев. Именно такие люди и спасли Россию.



*Оформление книги Е.И. Носова  
«Памятная медаль»  
работы студентки О. Мамоновой.*



Иллюстрация к рассказу  
Е.И. Носова «Памятная медаль»  
работы студентки О. Мамоновой.

«...Первыми ещё у околицы, встретились ребяташки, Колюнок и Олежка, весь день выглядывавшие его на дороге.

-Дядь Петрован, - канючили они, семена обочь. – Получил медалью? А дядь Петрован?

-Подьте вы... - продолжал брести Петрован.

-Покажь, а?

-Эки репы!

-Пока-а-ажь? Хоть издаля...

-Ну, че? – остановился наконец Петрован. – Че показывать-то? Ну, вот она...

Колюнок и Олежко вытянулись молодыми петушками, затаённо примолкли.

-Хоро-о-шая! – едино признали они. – Эко блестит!

-Блестит-то она блестит... - сокрушался Петрован. – Да... как вам сказать ребятки... Не моя она...».

*Памятная медаль: [отрывок из рассказа] / Е. И. Носов. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений в пяти томах. Том 4 / Е. И. Носов. – Москва: Русский путь, 2005. - С. 339.*



*«Особенность «военных» произведений Евгения Ивановича Носова – в них нет описаний сражений, боев, его герои почти не стреляют. В центре каждого рассказа или повести - Человек, его Судьба...».*

*Л. М. Горовой*

## Использованные материалы:

- Носов, Е. И. Собрание сочинений в 5-ти томах. Том 4 / Е.И. Носов. – Текст : непосредственный. – Москва: Русский путь, 2005. – 430 с.
- Иллюстрации Е. Синилова, Б. Маркевича.
- Иллюстрации и эскизы обложек книг, выполненные студентами Железногорского художественного колледжа им. А. А. Дейнеки.

Составитель: главный библиограф Л. А. Тимошенко

2-е издание, дополненное

г. Железногорск  
Курская область  
2025